

pleit tenminste voor meer gemeenschapszin en solidariteit. En zelfs de VVD acht het neoliberale verhaal van een globale markt die alles bepaalt, niet langer houdbaar. Met D66 mee aan het roer wordt de tweedeling in de samenleving alleen maar groter, vrees ik.

Kees Schutgens, Sittard

Syrische jongetje

Jonathan brengt oorlog en terreur naar een sereen Limburgs veld (15/9)

Columnist Marko van Kampen betitelde de foto van het verdronken Syrische jongetje op het Turkse strand als het gezicht van de vluchtelingen crisis. En nu gebruikt ook kunstenaar Jonathan Wanders de foto van dit jongetje in zijn expositie. Hij is volgens

Wanders verdronken in een poging weg te vluchten van de oorlog die het gezin verdreef uit Syrië op zoek naar veiligheid in Europa. Het gezin had een veilig onderkomen in Turkije, maar dit was voor de vader van dit jongetje blijkbaar niet genoeg. Europa, daar was het nog beter dan in Turkije. Vervolgens ondernam hij via mensensmokkelaars de gevaarlijke reis over de Middellandse Zee richting 'het beloofde land.' De afloop is bekend. Deze vader en hij alleen is verantwoordelijk voor de dood van dit jongetje en niet het Europese asielbeleid. Het steeds maar weer misplaatste gebruik van de foto van dit jongetje noem ik emotionele chantage.

Cor van Ekert, Weert

We hebben kunnen zien hoe ver deze experts ernaast zaten.

Loek Korsten, Maastricht

Alan Kurdi

Lezersbrief: vader verdronken Syrisch jongetje was verantwoordelijk (18/9)

Mijn kunstproject *Disconnected/Reconnected* is bedoeld om te prikkelen en confronteren. Een open oproep tot dialoog. Graag nodig ik briefschrijver Cor van Ekert uit voor de debatavond, met als thema Vrijheid. Het project toont onze onverschilligheid (*disconnected*) en laat zien hoe alles met elkaar verbonden is (*reconnected*). Met het koppelen van iconische gebeurtenissen aan de lokale omgeving wil ik het bewustzijn prikkelen dat de wereld niet

ophoudt bij de grenzen van het eigen leef- en woongebied.

Daarom heb ik geen foto gebruikt (zoals de briefschrijver wel stelt) van Alan Kurdi, de naam van het verdronken Syrisch jongetje. Ik heb een beeld vervaardigd, samengesteld uit een foto gemaakt in het Heuvelland, dat verwijst naar de tragische dood van Alan. Het project houdt ons een spiegel voor. Hoewel wij leven op een prachtige planeet, zijn er nog altijd veel problemen. Ik ben ervan overtuigd dat deze gevaarlijke tocht geen lichtvaardige beslissing is geweest van Abdullah Kurdi. Hij is zijn hele gezin verloren. Hopelijk draagt *Disconnected/Reconnected* een beetje bij aan het vinden van oplossingen door het voeren van de dialoog.

Jonathan Wanders, Noorbeek