



Jonathan Wanders en zijn tijdelijk kunstwerk Project X in Reijmerstok. FOTO JOHANNES TIMMERMANS

Tien gouden bomen, elke is goed voor een feest

Project X is verplaatst van Haren naar Reijmerstok.

De knipoog van Jonathan Wanders is geoorloofd, want het kunstwerk is de eyecatcher van de tiende editie van Poorten van Reijmerstok.

REIJMERSTOK
DOOR JOOS PHILIPPENS

Bij het binnenrijden van Reijmerstok valt het eerst niet op, maar plots denk je: wat staat daar links in het weiland? Snel linksaf slaan, de parkeerplaats op. Tja, wat zien we? Een groot, vers gemaaid weiland. Een langgerekt blok van zwart plastic en daarop tien gouden bomen. Een bord geeft uitleg over *Project X*, de prikkelende naam die Jonathan Wanders aan het werk gaf. We kunnen het bord negeren, want de kunstenaar/vormgever uit buurdorp Noorbeek is bereid persoonlijk toelichting te geven. Wanders gaat exact 101 jaar terug toen Marcel Duchamp de kunstwereld opschudde met een gesigneerd urinoir. „Net als Duchamp speel ik met de vraag: wat is kunst?”

Effect

Dat is anno 2018 minder schokkend dan op 9 april 1917, maar het effect blijkt toch: wat is hier geland? Honderd veilingkisten zitten onder het plastic. Waarom plastic? „Dat zwart steekt mooi af tegen het gras en het goud van de bomen.” Bomen die de X vertegenwoordigen, oftewel de aandacht vestigen op de tiende editie van Poorten van Reijmerstok. Op 21 mei exposeren

73 kunstenaars achter 37 poorten van woningen en boerderijen. „We hadden 148 aanmeldingen van kunstenaars. De kunstcommissie bestaande uit Esther Loffeld en Rietje Veldhoven heeft een selectie gemaakt. Veel kunstenaars komen uit België, maar ook uit Rotterdam bijvoorbeeld”, vertelt Nicole Lacroix, secretaris van de fanfare, die het kunstfestijn organiseert. St. Franciscus is een soort ruggengraat van het 550 inwoners tellende dorp.

Inkomsten

Het tweejaarlijkse Poorten van Reijmerstok vormt een belangrijke inkomstenbron, nu de Rei-Meifeesten een paar jaar geleden ter ziele gingen. „Opboksen tegen de Pop on Tops van deze wereld is onbegonnen werk”, meent voorzitter Rina Engelen van de vereniging die dertig spelende leden telt.

„Nu kunnen we gelukkig toch de dirigent en opleidingen betalen.” Op 21 mei profiteren ook andere verenigingen mee die vrijwilligers leveren. Jonathan Wanders' gouden bomen gaan van klein naar groot, want gelukkig groeit het festijn nog steeds.

Zwerfafval

Eerst bedacht Wanders bomen van plastic afval, maar het is een nogal winderige plek. Zwerfafval door Reijmerstok leek de fanfare geen goede reclame voor het kunstfestijn. Dus werden het goud geschilderde bomen. Vijf tot tien vrijwilligers waren twee weken bezig met het opbouwen van *Project X*. Jonathan Wanders: „Het is 's avonds verlicht. De stroomkabels zijn weggevoerd onder het plastic, net als de onzichtbare kracht van die harde werkers.” Omwonenden grappen al dat ze met het kunstwerk voor de deur geen tv meer nodig hebben. Op 22 mei wordt het evenzogoed afgebroken. „Ook wel mooi”, troost kunstenaar Wanders zichzelf met een optimistische gedachte: „Ik wil mensen uit hun bubbel halen, verrassen door het woweffect. Dat gaat enigszins verloren als *Project X* hier voor altijd zou staan.”



Dat zwart steekt mooi af tegen het gras en het goud van de bomen.

Jonathan Wanders